

**Any acadèmic 2015-16**



# **GUIA DOCENT**

**ESTUDIO, CATALOGACIÓN Y TASACIÓN  
DE OBRAS DE ARTE**

**Máster en Peritaje, Evaluación y Análisis de  
Obras de Arte**

Professorat: María Antonia Argelich, Universitat de Lleida (UdL), Josefina Planas i Badenas, UdL, Iván Rega Castro, UdL, Profesorado externo a la UdL, Ana Diéguez, Instituto Moll, Juan Carlos Lozano López, Universidad de Zaragoza, María del Carmen Morte García, Universidad de Zaragoza, Joan Yeguas Gassó, Museu Nacional d'Art de Catalunya

Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	Estudio, catalogación y tasación de obras de arte
<b>Caràcter</b>	Obligatoria
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	6
<b>Semestre d'impartició</b>	1º
<b>Crèdits teòrics</b>	3
<b>Crèdits pràctics</b>	3
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	48 h presenciales (en aula) / 102 h Trabajo autónomo / Total: 150 h (* 1 credito ECTS = 25 h de carga de Trabajo (estudiante)
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català/Castellano
<b>Grau/Màster</b>	Máster en Peritaje, Evaluación y Análisis de Obras de Arte
<b>Curs</b>	1º
<b>Professor/a (s/es)</b>	María Antonia Argelich, Universitat de Lleida (UdL) Josefina Planas i Badenas, UdL Iván Rega Castro, UdL Profesorado externo a la UdL Ana Diéguez, Instituto Moll Juan Carlos Lozano López, Universidad de Zaragoza María del Carmen Morte García, Universidad de Zaragoza Joan Yeguas Gassó, Museu Nacional d'Art de Catalunya
<b>Departament/s</b>	Departament d'Història de l'Art i Història Social
<b>Distribució de crèdits</b>	48 h presenciales = 24 h Teóricas / 24 h Prácticas (Seminarios)
<b>Adreça electrònica professor/a (s/es)</b>	
<b>Coordinació</b>	María Antonia Argelich

## Objectius acadèmics de l'assignatura

*\*Comprender e interpretar de manera integral el hecho artístico y la obra de arte.*

*\*Conocer, comprender y ser capaz de aplicar los diferentes métodos y técnicas de catalogación, estudio y documentación del patrimonio artístico, conforme a la metodología científica de la historia del arte.*

*\*Conocer los criterios específicos de tasación de un objeto artístico y ser capaz de aplicar las diferentes técnicas y herramientas para la valoración y tasación.*

## Competències significatives

### ***Básicas/generales***

*CB1 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.*

### ***Específicas***

*CE1 Ser competente en el uso y manejo de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte o crítica de arte para la actividad profesional o investigadora en Historia del Arte.*

## Continguts fonamentals de l'assignatura

Esta asignatura se propone dar a conocer y ejercitar la práctica de los diferentes métodos y técnicas de identificación de obras de arte según una serie de categorías que van de lo general a lo específico. El estudio se centrará principalmente en el arte mueble y más específicamente en obras de pintura, escultura y artes gráficas. Para ello ha de recurrirse principalmente a la aproximación formal y matérica, pero también a la iconográfica y concluirse finalmente, con el ejercicio de valoración y tasación de la obra.

Temario:

### **Bloque I. Introducción al estudio y catalogación de Obras de Arte**

[Ma. Antonio Argelich, Universitat de Lleida]

1. Introducción. El estudio de una obra de arte. En qué consiste. Estado de la cuestión. El paradigma indiciario y el estudio holístico.
2. Aproximaciones formales generales: historicismo y formalismo. La noción de movimiento artístico, escuelas o generaciones y estilos.
3. Aproximaciones formales específicas. El modo o estilema de un artista.
4. Catalogación de bienes culturales. Reflexiones previas: finalidad, objetivos y metodología.
5. Catalogación de piezas de museo. Ficha catalográfica

[Joan Yeguas i Gassó, Conservador, Àrea de Renaixement i Barroc, Museu Nacional d'Art de Catalunya].

## **Bloque II. Estudio y catalogación de Obras de Arte: casos prácticos, técnicas y metodología**

- Aproximación a la codicología medieval

[Josefina Planas, Universitat de Lleida; Inés Padrosa, directora de la biblioteca del Museo de Peralada; Gema Avenoz, Universitat de Barcelona; Manuel Moleiro, editor especializado en la reproducción facsimilar]

- La pintura flamenca de los siglos XV y XVI. La pintura hispanoflamenca

[Ana Diéguez Rodríguez, Instituto Moll, Madrid]

- La escultura del Renacimiento en Aragón

[Carmen Morte García, Universidad de Zaragoza]

- Caracterización de la escultura en madera policromada

[Joan Yeguas i Gassó, Museu Nacional d'Art de Catalunya; Iván Rega, Universitat de Lleida].

- Arte gráfico: grabado y estampa

[Juan Carlos Lozano López, Universidad de Zaragoza]

## **Bloque III. Valoración y tasación**

[Laura Egido, Centre d'Art d'Època Moderna, UdL]

1. Definición de valoración y tasación. Factores que influyen en la valoración de la pieza. Valoración de una obra respecto a otras de su género.
2. Técnicas de peritaje y tasación de obras de arte. Metodologías.

## Eixos metodològics de l'assignatura

### Actividades formativas:

Actividad formativa	Horas destinadas a la actividad formativa	Horas de presencialidad	Horas de trabajo autónomo
Teoría	24	24	–
Seminarios/Taller	96	24	72
Trabajo autónomo	24	–	24
Actividades tuteladas	4	4 (*)	
Actividades de síntesis	2	2 (*)	
Total Horas	150h		

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

### (\*) Trabajo escrito/Trabajo Práctico

Se trata de un Trabajo Práctico a realizar de forma individual durante el período de docencia de las asignaturas del **Módulo/Materia 1: Estudio, Conservación y Técnicas de análisis**. Véanse instrucciones en el Campus Virtual-Sakai, en el espacio virtual de la asignatura Estudio, catalogación y tasación de obras de arte (Recursos).

### (\*) Presentación/Examen oral

En cuanto a la Evaluación y calificación del Informe histórico-artístico o Trabajo Práctico del Módulo/Materia 1, esta dependerá de dos evidencias evaluables de forma objetiva:

- a. La primera es la presentación oral y defensa de las conclusiones ante un tribunal formado por el Equipo coordinador y/o profesores del Módulo/Materia 1, que tendrá lugar el jueves 28 de enero [Véase horario: "Activitat de Síntesi"]. Estas exposiciones o pruebas orales (diferentes de las Presentaciones de los Trabajos Fin de Master) han de tener lugar en sesión pública o han de ser registradas sin que ello entre en conflicto con los derechos de imagen de quién

- participa.
- b. La segunda es el Informe histórico-artístico o Trabajo Práctico del Módulo/Materia 1 en tiempo y forma, el formato PDF, a través del Campus Virtual-Sakai, en el espacio virtual de la asignatura Estudio, catalogación y tasación de obras de arte, en la Actividad virtual habilitada a tal fin (Esta se abrirá a lo largo del mes de noviembre). La fecha término será el viernes 29 de enero/2016.

## Sistema d'avaluació

### Sistemas de evaluación:

Sistemas de evaluación	Observaciones	Porcentaje de la nota final
Asistencia y participación		15
Memoria/Trabajo escrito	Informe histórico-artístico de una obra de arte: apartados Ficha técnica y Tasación (*)	60
Presentación/Examen oral	Presentación oral de los informes: 28 de enero/2016, véase horario 2015-16: "Activitat de síntesi" (*)	25
		100

## Bibliografia i recursos d'informació

### Bibliografía general:

Arenillas, Juan Antonio, et al.: *Manual de documentación de patrimonio mueble*, Junta de Andalucía, Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, Sevilla, 2014.

Bruquetas, R.: *Técnicas y Materiales de la pintura española en los siglos de Oro*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

Cennini, C.: *El libro del arte* [comentado y anotado por Franco Brunello], Madrid (Torrejón de Ardoz), Akal, 1988.

Codina, R.: *Materials i tècniques de pintura* (col. Textos Docents), Barcelona, Universitat de Barcelona, 2010. Accesible en línea en:

<[https://books.google.es/books?id=Imi\\_BAAAQBAJ&pg=PA8&dq=Materials+i+t%C3%A8cniques+de+pintura,&hl=es](https://books.google.es/books?id=Imi_BAAAQBAJ&pg=PA8&dq=Materials+i+t%C3%A8cniques+de+pintura,&hl=es)>

g7HJAhVHtBoKHc7FB9MQ6AEIMDAA#v=onepage&q=Materials%20i%20t%C3%A8cniques%20de%20pintura%20

Corrado Misseri, Salvatore: *El valor de las obras de arte*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 1994.

Doerner, M.: *Los Materiales de pintura y su empleo en el arte*, Barcelona, 1998 (1921).

Ginzburg, Carlo: "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciarias", en *Íd. Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Gedisa, Barcelona, 2008, pp. 185 - 239.

Finaldi, G.; Garrido Pérez, M. C.: *El trazo oculto: dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI* (catálogo de exposición), Museo Nacional del Prado, del 20 de julio al 5 de noviembre de 2006, Madrid, 2006.

Kirsh, Andrea; Levenson Rustin: *Seeing Through Paintings. Physical Examination in Art Historical Studies*, Yale University Press, New Haven and London, 2000.

Marín, María Teresa: *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Gijón, Trea, 2002.

Mayer, R.: *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, 1993.

Pacheco, F.: *Arte de la pintura [1649]*, Ed. Bonaventura Bassegoda i Hugas, Madrid, Cátedra, 1990.

Pächt, Otto, et al.: *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

Ramírez, Juan A.: *Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.

Timón Tiemblo, M. P.: *El Marco en España: del mundo romano al inicio del modernismo*, Madrid, PEA, Adhisa y 4 Ingletes, 2002.

Serra, A., et al. (Instituto del Patrimonio Cultural de España): *La pintura europea sobre tabla siglos XV, XVI y XVII*, Madrid, Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. Accesible en línea en: <[http://ge-iic.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=689&Itemid=48](http://ge-iic.com/index.php?option=com_content&task=view&id=689&Itemid=48)>

Spencer, Ronald D.: *El experto frente al objeto: dictaminar las falsificaciones y las atribuciones falsas en el arte visual*, Madrid, Fundació Gala-Salvador Dalí; Marcial Pons, 2011.

Villarquide Jevenois, A.: *Pintura Sobre Tela (I): Historiografía, Técnicas y Materiales*, San Sebastian, 2004. Accesible en línea en:

<[https://books.google.es/books?id=yJAfhH1jtEwC&pg=PA5&lpg=PA5&dq=Pintura+Sobre+Tela+%28I%29:+Historiograf%C3%ADa+d43MAsX\\_q6i1yPqX8&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwien-zugrHJAhUCUxoKHTjOC5oQ6AEIJAB#v=onepage&q=Pintura%20Sobre%20Tela%20%28I%29%3A%20Historiograf%C3%ADa](https://books.google.es/books?id=yJAfhH1jtEwC&pg=PA5&lpg=PA5&dq=Pintura+Sobre+Tela+%28I%29:+Historiograf%C3%ADa+d43MAsX_q6i1yPqX8&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwien-zugrHJAhUCUxoKHTjOC5oQ6AEIJAB#v=onepage&q=Pintura%20Sobre%20Tela%20%28I%29%3A%20Historiograf%C3%ADa)>

## **Recursos Web:**



## Europeana

Europeana es el portal del patrimonio cultural europeo. Es la biblioteca digital europea, de acceso libre, cuyo prototipo comenzó a funcionar el 20 de noviembre de 2008, que reúne contribuciones ya digitalizadas de reconocidas instituciones culturales. Sus fondos incluyen libros, películas, pinturas (obras de arte), periódicos, archivos sonoros, mapas, manuscritos y otros archivos.

<<http://www.europeana.eu/portal/>>

En el caso de Italia, por ejemplo, están volcados los recursos del Portal-Cultura Italia dependent del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MiBACT):

<[http://www.culturaitalia.it/opencms/museid/index\\_museid.jsp?language=it&tematica=header&selected=0](http://www.culturaitalia.it/opencms/museid/index_museid.jsp?language=it&tematica=header&selected=0)>

## Base de datos de bienes muebles (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

Estas bases de datos contienen información sobre los bienes muebles o inmuebles del Inventario General de bienes muebles o el Registro de Bienes de Interés Cultural. En cada consulta se obtendrá una ficha básica de identificación y descripción del bien e indicación de su situación jurídico-administrativa.

<<http://www.mecd.gob.es/bienes/cargarFiltroBienesMuebles.do?layout=bienesMuebles&cache=init&language=es>>

## Red Digital de Colecciones de Museos de España.

### CER.ES (Colecciones en Red)

Es un catálogo colectivo en línea, que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de todos los museos integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España: <[ceres.mcu.es/](http://ceres.mcu.es/)>

## Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. CCPB

Es un catálogo colectivo en línea de libros y otros fondos bibliográficos, depositados en bibliotecas e instituciones españolas públicas o privadas, que por su antigüedad singularidad o riqueza forman parte del Patrimonio Bibliográfico Español:

<[gl.www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/](http://gl.www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/)>

Patrimonio Mueble de Andalucía

Utiliza distintas fuentes de información, tanto inventarios de bienes muebles y catálogos, como una amplia y variada bibliografía histórica:

<<http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/>>

Cataloging Art and Architecture. Introduction and Application of CDWA and CCO.

Sistema de catalogación de obras de arte, arquitectura, y cultura material en general, auspiciado por la Paul Getty Trust (EE.UU.)

<[https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/intro\\_to\\_cco\\_cdwa.pdf](https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/intro_to_cco_cdwa.pdf)>

<[http://www.getty.edu/research/publications/electronic\\_publications/cdwa/index.html](http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/index.html)>

## **Información sobre precios alcanzados en subastas:**

Web de suscripción. Se podrá acceder desde la biblioteca de la UdL a partir de enero/2016. Es la más completa. <<http://www.artprize.org/>>

Otras de acceso libre:

<http://www.artnet.com/>

<http://www.subastassigloxxi.com/>

<http://www.arcadja.com/>

<http://artsalesindex.artinfo.com/>

<http://www.antiquaria.com/>

Notes i observacions

A large, solid grey rectangular area that occupies most of the page below the header. It is intended for students to write their notes and observations.