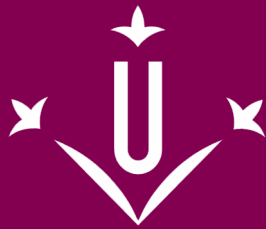


**Any acadèmic 2015-16**



**Universitat de Lleida**

# **GUIA DOCENT**

## **CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN**

**Professorat:** Isidre Puig, Universitat de Lleida (UdL), Miquel Àngel Herrero, UdL, Profesorado externo a la UdL, Centre de Restauració de Béns Mobles (CRMB) de Valldoreix, [Maite Toneu, Angels Solé, Carme Balliu, Mónica Salas, Esther Gual, Máonica Guitart, Pere Rovira, Pep Paret, Àngels Jorba, Jordi Bonet, Mercè Gual, Ruth Bagan], Carlo Lali, Upifichio del Pietre Dure, Florencia

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	Conservación-Restauración
<b>Caràcter</b>	Obligatoria
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	6
<b>Semestre d'impartició</b>	1º
<b>Crèdits teòrics</b>	3
<b>Crèdits pràctics</b>	3
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	56 h presenciales (en aula) / 94 h Trabajo autónomo / Total: 150 h (* 1 credito ECTS = 25 h de carga de Trabajo (estudiante)
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català/Castellano
<b>Curs</b>	1º
<b>Professor/a (s/es)</b>	Isidre Puig, Universitat de Lleida (UdL) Miquel Àngel Herrero, UdL Profesorado externo a la UdL Centre de Restauració de Béns Mobles (CRMB) de Valldoreix [Maite Toneu, Angels Solé, Carme Balliu, Mónica Salas, Esther Gual, Máonica Guitart, Pere Rovira, Pep Paret Ángels Jorba, Jordi Bonet, Mercè Gual, Ruth Bagan] Carlo Lali, Upifichio del Pietre Dure, Florencia
<b>Departament/s</b>	Departament d'Història de l'Art i Història Social
<b>Distribució de crèdits</b>	56 h presenciales = 28 h Teóricas / 28 h Prácticas (Prácticas de laboratorio)
<b>Coordinació</b>	Isidre Puig

## Objectius acadèmics de l'assignatura

*\* Comprendre los objetivos y finalidades de la conservación y conocer los diferentes criterios de intervención en el patrimonio artístico mueble.*

*\* Ser capaz de elaborar, redactar y emitir informes histórico-artísticos, que contendrá obligatoriamente contenidos de descripción, análisis y valoración del objeto artístico.*

## Competències significatives

### ***Básicas/generales***

*CG5. Saber valorar la importancia del conocimiento, la investigación y el desarrollo tecnológico para el avance socioeconómico y cultural.*

### ***Específicas***

*CE7 Reconocer de forma crítica los criterios de conservación-restauración del patrimonio histórico-artístico, utilizando las distintas herramientas y fuentes de información al respecto.*

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### **1.- La disciplina de la conservación y la restauración: Introducción**

1.1. Concepto y tipos de bienes culturales

1.2. Definición de conservación: tipos

1.3. Definición de restauración

1.4. Los principales textos transnacionales sobre conservación y restauración: tipo de norma

### **2.- Legislación catalana sobre la conservación del patrimonio**

2.2. Catalana:

Legislación sectorial

Legislación sobre la Agencia Catalana del Patrimonio Cultural

2.3. El CRBMC: institución de referencia del país en el ámbito de la conservación-restauración

### **3.- La figura del conservador-restaurador**

3.1. Definición según ICCOM, 1984

3.2. Funciones del conservador-restaurador según las directrices profesionales de ECCO

3.3. La formación

3.4. La multidisciplinariedad

3.5. El conservador-restaurador en los Museos

### **4.- La documentación y la terminología en la conservación-restauración**

4.1. La importancia de la documentación en conservación-restauración

4.2. Fuentes documentales

4.3. Terminología específica: diccionarios y recursos

### **5.- Historia y evolución de la disciplina de conservación-restauración y sus criterios**

5.1. La antigüedad clásica: Grecia y Roma

5.2. La Edad Media

5.3. Renacimiento: el interés por el coleccionismo

5.4. Barroco: los primeros talleres

5.5. El pensamiento ilustrado: las academias y los museos

5.6. El s. XIX: historicismo y romanticismo

5.7. S. XX: Cesare Brandi

5.8. Los criterios de intervención actuales en Cataluña:

5.9 .. Los criterios de intervención actuales en el estado Español

5.10. Arte contemporáneo: replanteamiento de los criterios de restauración

### **6.- Introducción a los procedimientos artísticos \***

6.1. Procedimientos sobre papel

6.2. Procedimientos sobre madera

6.3. Procedimientos sobre lienzo

6.4. Procedimientos sobre el muro

6.5. Procedimientos tridimensionales sobre madera

6.6. Procedimientos tridimensionales sobre piedra

## 7.- Las diferentes especialidades en conservación-restauración de bienes culturales

7.1. Conservación y restauración de materiales pétreos: causas de degradación y patologías

7.2. Conservación y restauración de la pintura mural: causas de degradación y patologías

7.3. Conservación y restauración de documentos, obra gráfica y fotografía: causas de degradación y patologías

7.4. Conservación y restauración de pintura sobre tela: causas de degradación y patologías

7.5. Conservación y restauración de pintura sobre madera: causas de degradación y patologías

7.6. Conservación y restauración de materiales arqueológicos, etnológicos y paleontológicos: causas de degradación y patologías

7.7. Conservación y restauración de orfebrería: causas de degradación

7.8. Conservación y restauración de vidrieras: causas de degradación

7.9. Conservación y restauración de tejidos: causas de degradación

7.10. Conservación y restauración de materiales de arte contemporáneo: causas de degradación

## Eixos metodològics de l'assignatura

### **Actividades formativas:**

<b>Actividad formativa</b>	<b>Horas destinadas a la actividad formativa</b>	<b>Horas de presencialidad</b>	<b>Horas de trabajo autónomo</b>
Teoría	<b>28</b>	28	–
Seminarios/Taller (Prácticas laboratorio)	<b>84</b>	28	56
Trabajo autónomo	<b>32</b>	–	32
Actividades tuteladas	<b>4</b>	4 (*)	
Actividades de síntesis	<b>2</b>	2 (*)	

Total Horas

150h

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

### (\*) Trabajo escrito/Trabajo Práctico

Se trata de un Trabajo Práctico a realizar de forma individual durante el período de docencia de las asignaturas del **Módulo/Materia 1: Estudio, Conservación y Técnicas de análisis**. Véanse instrucciones en el Campus Virtual-Sakai, en el espacio virtual de la asignatura Estudio, catalogación y tasación de obras de arte (Recursos).

### (\*) Presentación/Examen oral

En cuanto a la Evaluación y calificación del Informe histórico-artístico o Trabajo Práctico del Módulo/Materia 1, esta dependerá de dos evidencias evaluables de forma objetiva:

- La primera es la presentación oral y defensa de las conclusiones ante un tribunal formado por el Equipo coordinador y/o profesores del Módulo/Materia 1, que tendrá lugar el jueves 28 de enero [Véase horario: "Activitat de Síntesi"]. Estas exposiciones o pruebas orales (diferentes de las Presentaciones de los Trabajos Fin de Master) han de tener lugar en sesión pública o han de ser registradas sin que ello entre en conflicto con los derechos de imagen de quién participa.
- La segunda es el Informe histórico-artístico o Trabajo Práctico del Módulo/Materia 1 en tiempo y forma, el formato PDF, a través del Campus Virtual-Sakai, en el espacio virtual de la asignatura Estudio, catalogación y tasación de obras de arte, en la Actividad virtual habilitada a tal fin (Esta se abrirá a lo largo del mes de noviembre). La fecha término será el viernes 29 de enero/2016.

## Sistema d'avaluació

### Sistemas de evaluación:

Sistemas de evaluación	Observaciones	Porcentaje de la nota final
Asistencia y participación		15

Memoria/Trabajo escrito

Informe histórico-artístico de una obra  
de arte: apartado del Estado de  
conservación (\*) 60

Presentación/Examen oral

Presentación oral de los informes: 28  
de enero/2016, véase horario 2015-16: 25  
"Activitat de síntesi" (\*)

100

Notes i observacions

