

Any acadèmic 2015-16



GUIA DOCENT

ANÁLISIS TÉCNICOS DE OBRAS DE ARTE

**Máster en Peritaje, Evaluación y Análisis de
Obras de Arte**

Professorat: Isidro Puig Sanchis, Universitat de Lleida (UdL), Francesc Fité i Llevot, UdL, Antonio M^a Villasante, Xiloteca Joan Bergós, UdL, Profesorado externo a la UdL, Centre de Restauració de Béns Mobles (CRMB) de Valldoreix, [Maite Toneu, Angels Solé, Carme Balliu, Mónica Salas, Esther Gual, Mónica Guitart, Pere Rovira, Pep Paret, Àngels Jorba, Jordi Bonet, Mercè Gual, Ruth Bagan], Carmen Garrido, ex-Jefe del Gabinete de Documentación Técnica, Museo Nacional del Prado, Jaime García-Máiquez, Gabinete de Documentación Técnica, Museo Nacional del Prado

Informació general de l'assignatura

Denominació	Análisis técnicos de obras de arte
Caràcter	Obligatoria
Nombre de crèdits ECTS	6
Semestre d'impartició	1º
Crèdits teòrics	3
Crèdits pràctics	3
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	56 h presenciales (en aula) / 94 h Trabajo autónomo / Total: 150 h (*) 1 credito ECTS = 25 h de carga de Trabajo (estudiante)
Modalitat	Presencial
Idioma/es d'impartició	Català/Castellano
Grau/Màster	Máster en Peritaje, Evaluación y Análisis de Obras de Arte
Curs	1º
Professor/a (s/es)	Isidro Puig Sanchis, Universitat de Lleida (UdL) Francesc Fité i Llevot, UdL Antonio Mª Villasante, Xiloteca Joan Bergós, UdL Profesorado externo a la UdL Centre de Restauració de Béns Mobles (CRMB) de Valldoreix [Maite Toneu, Angels Solé, Carme Balliu, Mónica Salas, Esther Gual, Mónica Guitart, Pere Rovira, Pep Paret Ángels Jorba, Jordi Bonet, Mercè Gual, Ruth Bagan] Carmen Garrido, ex-Jefe del Gabinete de Documentación Técnica, Museo Nacional del Prado Jaime García-Máiquez, Gabinete de Documentación Técnica, Museo Nacional del Prado
Departament/s	Departament d'Història de l'Art i Història Social
Distribució de crèdits	56 h presenciales = 28 h Teóricas / 28 h Prácticas (Prácticas de laboratorio)
Adreça electrònica professor/a (s/es)	
Coordinació	Isidro Puig Sanchis

Objectius acadèmics de l'assignatura

**Ser capaz de valorar y diagnosticar el estado de conservación del patrimonio artístico, así como conocer y ser capaz de aplicar técnicas no destructivas (TND).*

**Ser capaz de elaborar, redactar y emitir informes histórico-artísticos, que contendrá obligatoriamente contenidos de descripción, análisis y valoración del objeto artístico.*

Competències significatives

Básicas/generales

CG5. Saber valorar la importancia del conocimiento, la investigación y el desarrollo tecnológico para el avance socioeconómico y cultural.

Específicas

CE2 Desarrollar las destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte: Identificar las diferentes metodologías en la aproximación científica al hecho artístico, ser competente en el uso de nuevos procedimientos de estudio y técnicas de análisis, para emitir y redactar informes histórico-artísticos.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Esta asignatura ofrece una visión actualizada y multidisciplinar de las técnicas y metodologías científicas utilizadas a fin de datar y caracterizar el estado de conservación de los bienes muebles. También se atenderá a la formación en otras técnicas aplicadas a los bienes inmuebles, como la lectura de paramentos o el análisis de estructuras lignarias.

Temario:

1. Introducción:

1.1 Planteamiento de los objetivos de estudio: la caracterización de los materiales y la datación

1.2 Principios fundamentales de las técnicas analíticas. Tipos de análisis. Selección del método de análisis ¿necesita muestra? Costos y disponibilidad de las técnicas.

1.3 Consulta de bibliografía sobre casos similares (muestras patrimonio/técnicas analíticas)

2. Métodos de estudios físicos: las técnicas de la imagen

2.1 Las radiaciones del campo visible y no visible: fundamentos físicos, la luz y su interacción con la materia

2.2 La luz visible, técnicas de examen

2.3 La luz ultravioleta: la fluorescencia

2.4 El infrarrojo

2.5 Los rayos X

3. Técnicas microscópicas

3.1 Fundamentos de la microscopía

3.2. Microscopía óptica

3.3 Microscopía electrónica: SEM/EDX

4. Técnicas espectroscópicas

4.1 Los espectros: transición entre estados energéticos, la absorción y la emisión.

4.2 Espectroscopía IR: FTIR

4.3 Resonancia magnética nuclear

4.4 Fluorescencia de RX

4.5 Difracción de RX

4.6 Espectroscopía Raman

4.7 Colorimetría UV-VIS

5. Técnicas cromatográficas

5.1 Las técnicas de separación de compuestos. Fundamentos y tipos

5.1.1 Líquida (HPLC)

5.1.2 Gases (GC)

6. Otras técnicas. Fundamentos, tipos y aplicaciones (espectrometría de masas (MS), termomecánicas, Raman, radiación sincrotrón, etc)

7. Conclusiones

Cuadro resumen de materiales y técnicas de análisis

Eixos metodològics de l'assignatura

Actividades formativas:

Actividad formativa	Horas destinadas a la actividad formativa	Horas de presencialidad	Horas de trabajo autónomo
Teoría	28	28	–
Seminarios/Taller (Prácticas laboratorio)	84	28	56
Trabajo autónomo	32	–	32
Actividades tuteladas	4	4 (*)	
Actividades de síntesis	2	2 (*)	
Total Horas	150h		

Pla de desenvolupament de l'assignatura

(*) Trabajo escrito/Trabajo Práctico

Se trata de un Trabajo Práctico a realizar de forma individual durante el período de docencia de las asignaturas del **Módulo/Materia 1: Estudio, Conservación y Técnicas de análisis**. Véanse instrucciones en el Campus Virtual-Sakai, en el espacio virtual de la asignatura Estudio, catalogación y tasación de obras de arte (Recursos).

(*) Presentación/Examen oral

En cuanto a la Evaluación y calificación del Informe histórico-artístico o Trabajo Práctico del Módulo/Materia 1, esta dependerá de dos evidencias evaluables de forma objetiva:

- La primera es la presentación oral y defensa de las conclusiones ante un tribunal formado por el Equipo coordinador y/o profesores del Módulo/Materia 1, que tendrá lugar el jueves 28 de enero [Véase horario: "Activitat de Sintesi"]. Estas exposiciones o pruebas orales (diferentes de las Presentaciones de los Trabajos Fin de Master) han de tener lugar en sesión pública o han de ser registradas sin que ello entre en conflicto con los derechos de imagen de quién

- participa.
- b. La segunda es el Informe histórico-artístico o Trabajo Práctico del Módulo/Materia 1 en tiempo y forma, el formato PDF, a través del Campus Virtual-Sakai, en el espacio virtual de la asignatura Estudio, catalogación y tasación de obras de arte, en la Actividad virtual habilitada a tal fin (Esta se abrirá a lo largo del mes de noviembre). La fecha término será el viernes 29 de enero/2016.

Sistema d'avaluació

Sistemas de evaluación:

Sistemas de evaluación	Observaciones	Porcentaje de la nota final
Asistencia y participación		15
Memoria/Trabajo escrito	Informe histórico-artístico de una obra de arte: apartado Estudios técnicos (*)	60
Presentación/Examen oral	Presentación oral de los informes: 28 de enero/2016, véase horario 2015-16: "Activitat de síntesi" (*)	25
		100

Notes i observacions

