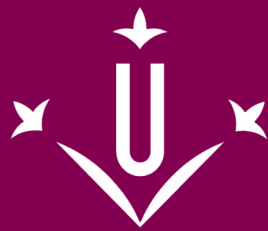


Any acadèmic 2015-16



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

COMISARIADO Y TÉCNICAS MUSEOGRÁFICAS (13057-1516)

Máster en Peritaje, Evaluación y Análisis de Obras de Arte

Professorat:

Ximo Company, UdL

Profesorado externo a la UdL:

Joan Aliaga, Universitat Politècnica de
València (UPV)

Antoni Jové, Centre d'art la Panera

Glòria Picazo, comisaria independiente

Informació general de l'assignatura

| | |
|--|---|
| Denominació | COMISARIADO Y TÉCNICAS MUSEOGRÁFICAS (13057-1516) |
| Caràcter | Optativa |
| Nombre de crèdits ECTS | 6 |
| Semestre d'impartició | 1º/2º |
| Crèdits teòrics | 3 |
| Crèdits pràctics | 3 |
| Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant | 48 h presenciales (en aula) / 102 h Trabajo autónomo / Total: 150 h (*) 1 credito ECTS = 25 h de carga de Trabajo (estudiante) |
| Modalitat | Presencial |
| Idioma/es d'impartició | Català/Castellano |
| Grau/Màster | Máster en Peritaje, Evaluación y Análisis de Obras de Arte |
| Curs | 1º |
| Professor/a (s/es) | Ximo Company, UdL Profesorado externo a la UdL: Joan Aliaga, Universitat Politècnica de València (UPV) Antoni Jové, Centre d'art la Panera Glòria Picazo, comisaria independiente |
| Departament/s | Departament d'Història de l'Art i Història Social |
| Distribució de crèdits | 48 h presenciales = 24 h Teóricas / 24 h Prácticas (Seminarios) |
| Adreça electrònica professor/a (s/es) | |
| Coordinació | Ximo Company, UdL |

Informació complementària de l'assignatura

Esta asignatura forma parte del **Módulo 3. Gestión del Arte**, y de la **Materia 4. Comisariado, Patrocinio y Gestión del Patrimonio Artístico**. Para el seguimiento de este módulo y su/s materia/s no hay que tener conocimientos previos sobre economía o gestión de empresas culturales.

Las **actividades formativas** correspondientes a la carga práctica de la asignatura se desarrollaran en horario intensivo (tal vez en grupos reducidos), durante dos semanas, entre **abril y mayo**, en el Centre d'Art la Panera, de Lleida, una plataforma de producción y exhibición de las artes visuales contemporáneas con excelente reconocimiento en el sector.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Conocer y comprender las problemáticas, teorías y métodos de la Museología y Museografía, y ser capaz de generar propuestas competitivas e innovadoras en el campo de la museología y los estudios curatoriales.

Conocer y ser capaz de aplicar los diferentes métodos y técnicas de catalogación, registro y documentación del patrimonio cultural que se usan para la gestión de colecciones de arte públicas y/o privadas.

Conocer y comprender el trabajo del conservador de Museos y otras instituciones públicas y/o privadas.

Ser capaz de diseñar, crear, desarrollar y dirigir un proyecto expositivo desde la idea inicial hasta su diseño y montaje.

Competències significatives

Básicas/generales

CB1 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Específicas

CE5 Ser capaz de crear, desarrollar y gestionar colecciones de arte públicas y privadas, utilizando distintas herramientas y metodologías: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión del patrimonio histórico-artístico.

CE6 Saber identificar, distinguir y analizar las problemáticas, teorías y métodos de la Museología y Museografía, y ser capaz de generar propuestas competitivas e innovadoras en el campo de la museología y los estudios curatoriales.

Continguts fonamentals de l'assignatura

La assignatura **Comisariado y Técnicas museográficas** propone avanzar de la Museología (teoría) a la Museografía/Expografía y de ahí a las Técnicas expositivas, huyendo de la mera especulación de ideas/teorías. La asignatura se ocupa de tres áreas o bloques de contenidos: la institución/el contenedor: museos y otros espacios expositivos; el contenido, esto es, el discurso del arte y otros bienes culturales, y el trabajo del conservador de Museos y otras instituciones públicas y/o privadas; y las técnicas expositivas, a fin de ocuparse del montaje de exposiciones.

Esta asignatura ofrece una visión actualizada y práctica de la labor de comisariado y gestión de una exposición, desde la realización de presupuestos, localización de obras, embalaje, transporte y manipulación de las obras, hasta, la última fase, de diseño y montaje.

Temario:

Bloque 1. Museos y territorio (2 sesiones; 21 y 22 de enero).

Ximo Company, UdL

EXPERTOS INVITADOS (orden alfabético)

Carme Alòs (Directora de Museu Comarcal de la Noguera)

Carme Bergés (Directora del Museu Comarcal de Cervera)

Josep Giralt (Director del Museu de Lleida, Diocesà i Comarcal)

Jesús Navarro (Director Museu d'Art Jaume Morera de Lleida)

Pepe Serra (Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona)

Bloque 2. Museografía/Expografía (2 sesiones; 28 y 29 de enero).

Joan Aliaga, Universitat Politècnica de València (UPV)

Bloque 3. Comisariado y Técnicas museográficas (8 sesiones; 30 de mayo al 8 de junio).

Glòria Picazo, crítica de arte y comisaria independiente

Antoni Jové, Centre d'art la Panera

Eixos metodològics de l'assignatura

Actividades formativas:

| Actividad formativa | Horas destinadas a la actividad formativa | Horas de presencialidad | Horas de trabajo autónomo |
|----------------------------|--|--------------------------------|----------------------------------|
| Teoría | 24 | 24 | – |
| Seminarios/Taller | 96 | 24 | 72 |
| Trabajo autónomo | 24 | – | 24 |
| Actividades tuteladas | 4 | 4 (*) | |
| Actividades de síntesis | 2 | 2 (*) | |
| Total Horas | 150h | | |

Sistema d'avaluació

Sistemas de evaluación:

| Sistemas de evaluación | Observaciones | Porcentaje de la nota final |
|-------------------------------|---|------------------------------------|
| Asistencia y participación | | 15 |
| Memoria/Trabajo escrito | Borrador de Proyecto de Exposición Temporal (*) | 60 |
| Presentación/Examen oral | | 25 |
| | | 100 |