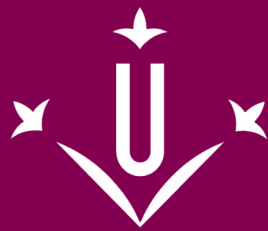


**Any acadèmic 2015-16**



**Universitat de Lleida**

# **GUIA DOCENT**

## **GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES**

**Professorat:** Glòria Jové (UdL), Iván Rega (UdL), Ma. Antonia Argelich (UdL), Jordi Treserras (UB), Jordi Padró (Stoa), Borja Franco (UNED), Dani Font (Catalonia Sacra), Pep Tort (Seu Vella), Joan Peralada (Vall de Boí)

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	Gestión de Proyectos Culturales
<b>Caràcter</b>	Optativa
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	6
<b>Semestre d'impartició</b>	2º
<b>Crèdits teòrics</b>	3
<b>Crèdits pràctics</b>	3
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	48 h presenciales (en aula) / 102 h Trabajo autónomo Total: 150 h (* 1 credito ECTS = 25 h de carga de Trabajo (estudiante)
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català-Castellano
<b>Curs</b>	1º
<b>Professor/a (s/es)</b>	Glòria Jové (UdL) Iván Rega (UdL) Ma. Antonia Argelich (UdL) Jordi Treserras (UB) Jordi Padró (Stoa) Borja Franco (UNED) Dani Font (Catalonia Sacra) Pep Tort (Seu Vella) Joan Peralada (Vall de Boí)
<b>Departament/s</b>	Departament d'Història de l'Art i Història Social
<b>Adreça electrònica professor/a (s/es)</b>	margelich@hahs.udl.cat
<b>Coordinació</b>	María Antonia Argelich

## Informació complementària de l'assignatura

La asignatura de Gestión de Proyectos Culturales forma parte de la materia de Comisariado, Patrocinio y Gestión del Patrimonio Artístico y se dirige específicamente a aportar al alumnado habilidades y conocimientos relacionados con la gestión, administración y mediación cultural y, de un modo particular, en el subsector de los servicios patrimoniales o artes visuales. Administración de recursos financieros, diseño y programación de proyectos, estrategias de marketing y comunicación son algunas de las principales competencias incorporadas en la programación.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

*Conocer y ser capaz de aplicar los diferentes métodos y técnicas de catalogación, registro y documentación del patrimonio cultural que se usan para la gestión de colecciones de arte públicas y/o privadas.*

*Ser capaz de diseñar, crear, desarrollar y dirigir proyectos culturales integrales y estratégicos, difusión y gestión del patrimonio histórico-artístico.*

## Competències significatives

*CB1 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.*

*CE5 Ser capaz de crear, desarrollar y gestionar colecciones de arte públicas y privadas, utilizando distintas herramientas y metodologías: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión del patrimonio histórico-artístico*

## Continguts fonamentals de l'assignatura

Temario

Bloque 1. Conceptos y métodos de gestión (Jordi Padró-Borja Franco)

Creación y gestión de proyectos

Del proyecto de investigación al proyecto cultural.

## Bloque 2. Patrimonio y Sociedad (Jordi Treserras/Gloria Jové)

Turismo Cultural

Didáctica del Patrimonio

## Bloque 3. Marcos de Gestión (Dani Font-Joan Peralada-Pep Tort-Sandro Machetti)

Patrimonio Eclesiástico

- Los diferentes ámbitos del patrimonio cultural de la Iglesia. Funciones, valores, tipologías.
- Las herramientas de gestión de los obispados.
- Algunos proyectos de difusión y gestión del Patrimonio Eclesiástico: el caso de Catalonia Sacra.
- Otros proyectos del obispado de Vic: L'albergueria Centre de difusió cultural; Projecte Accuro d'intervenció sobre patrimoni moble.
- Centre del Romanic de la Vall de Boí, patrimonio Mundial de la UNESCO.
- El Conjunto monumental del Turó de la Seu Vella y su gestión.

Patrimonio Cinematográfico

## Eixos metodològics de l'assignatura

### Actividades formativas:

<b>Actividad formativa</b>	<b>Horas destinadas a la actividad formativa</b>	Horas de presencialidad	Horas de trabajo autónomo
Teoría	<b>24</b>	24	–
Seminarios/Taller	<b>96</b>	24	72
Trabajo autónomo	<b>24</b>	–	24
Actividades tuteladas	<b>4</b>	4 (*)	
Actividades de síntesis	<b>2</b>	2 (*)	

Total Horas	<b>150h</b>
-------------	-------------